

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES



OS AIRES
Y LETRAS

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA

CÓDIGO N°: [NO COMPLETADO]

SEMINARIO de GRADUACIÓN: LA VIOLENCIA DE LAS (INFRA)ESTRUCTURAS Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO EN AMÉRICA LATINA: MEMORIAS, MATERIALIDADES Y PERSPECTIVAS CRÍTICAS

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: URRUTIA REVECO, SANTIAGO JOSÉ

PROFESORA: RICCI, CAROLINA PAULA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO de GRADUACIÓN: LA VIOLENCIA DE LAS (INFRA)ESTRUCTURAS Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO EN AMÉRICA LATINA: MEMORIAS, MATERIALIDADES Y PERSPECTIVAS CRÍTICAS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR: URRUTIA REVECO, SANTIAGO JOSÉ

PROFESORA: RICCI, CAROLINA PAULA

a. Fundamentación y descripción

Nuestras vidas cotidianas transcurren entre y a través de infraestructuras. Edificios, calles, autopistas, parques, estadios, estaciones de transporte público, pero también infraestructuras de datos con las que interactuamos diariamente a través de las distintas redes sociales o motores de búsqueda de internet. Por tanto, las infraestructuras no constituyen un simple agregado del paisaje, sino dispositivos que producen espacio y que median, a su vez, nuestra relación con el mismo. A pesar de lo que solemos pensar, las infraestructuras no son configuraciones cerradas o acabadas, sino procesos abiertos, experimentales y relacionales. En ese sentido, las infraestructuras operan como interfaz no solamente entre sociedades y espacios, sino también entre los mundos humanos y no humanos, orgánicos e inorgánicos, materiales y simbólicos (Zunino, Piglia, & Gruschetsky, 2021; Alderman & Goodwin, 2022).

Si bien las infraestructuras están profundamente imbricadas con nuestras experiencias cotidianas, se debe destacar el hecho de que, al mismo tiempo, se encuentran fuertemente ancladas a las estructuras sociales y productivas. En efecto, el rol de las infraestructuras es fundamental tanto en el denominado “arreglo espacial” por medio del cual el capital asegura su continua reproducción (Harvey, 2014), en la “configuración territorial” mediante la cual se orientan y determinan las acciones sociales (Santos, 2000), así como también para comprender las distintas modalidades de sufrimiento o injusticia socioespacial de nuestras sociedades contemporáneas (Soja, 2014). En el caso particular de América Latina, en la actualidad muchas de ellas se encuentran vinculadas a las transformaciones territoriales y conformación de zonas de sacrificio que acarrea el extractivismo (e.g. IIRSA), pero también a las reestructuraciones socioespaciales y las políticas neoliberalizantes movilizadas por las dictaduras militares que asolaron la región durante la década de 1970 y 1980 (Salamanca, 2023). Por tanto, si bien las infraestructuras movilizan imaginarios vinculados al “desarrollo” o la “modernidad”, muchas veces están en la base de grandes problemáticas y conflictos socioespaciales. De esta manera, los efectos territoriales de las infraestructuras conllevan regularmente la conformación de grupos más beneficiados y otros grupos más

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

perjudicados, siguiendo patrones que casi nunca son casuales, sino que más bien tienden a reproducir desigualdades estructurales (de clase, de género, de etnia, entre otras) (Camargo & Uribe, 2022).

No obstante, el desafío de comprender cuándo, para quienes, cómo y por qué ciertas infraestructuras producen ciertas formas de injusticia, se encuentra necesariamente ligado al desafío práctico de transformarlas en lugares cuyo uso y significado tenga como horizonte el bien colectivo. Por eso, junto con el análisis de la violencia que movilizan ciertas infraestructuras nos parece urgente abrir espacios de reflexión en torno a las memorias y deseos de transformación. En este sentido, nuestro acercamiento hacia las infraestructuras se vincula con una aproximación a la memoria que la entiende no como forma de preservación contemplativa y abstracta del pasado, sino como el efecto de dispositivos que tienen una dimensión material y espacial que interpelan permanentemente a la historia, al presente y a los espacios vividos (Benjamin, 2008; Schlunke, 2013). Pensando la particularidad latinoamericana, podemos observar cómo para determinados colectivos las infraestructuras condensan ciertos deseos, esperanzas y promesas sociales (Knox y Harvey, 2012), y canalizan determinadas acciones ligadas a las maneras de construir lo comunitario, la identidad y lo barrial que se oponen a las lógicas de la extracción y la violencia.

Este seminario toma como punto de partida estas reflexiones para abordar los vínculos que las infraestructuras trazan entre violencias, memorias y espacios en América Latina. Para ello se propone abordar y discutir a) perspectivas teóricas y metodológicas; b) estudios empíricos referidos a la realidad latinoamericana donde se hayan abordado estas cuestiones y c) diversas experiencias prácticas (intervenciones políticas, artísticas, museográficas, entre otras) que aportan con herramientas y enfoques que enriquecen al conjunto de discusiones que aluden al campo de la geografía. Asimismo, complementando los recursos compartidos por el equipo docente se prevé que lxs estudiantes acerquen diversas problematizaciones teórico-metodológicas y/o empíricas para la discusión colectiva.

A su vez, el seminario se encuentra estructurado en tres unidades temáticas. En la primera unidad se abordará la cuestión de la producción del espacio y las (in)justicias espaciales a través de un recorrido por diversas perspectivas teóricas de la geografía (marxistas, feministas, poscoloniales, posthumanistas, entre otras). En la segunda unidad, de un carácter más interdisciplinario, nos aproximaremos a la cuestión de la memoria desde una perspectiva espacial y afectiva a través de los aportes provenientes de recientes “giros” (afectivo, no-representacional, material) principalmente en geografía, pero también en otras áreas tales como los estudios visuales, las artes o la filosofía. Finalmente, la tercera unidad tiene un carácter más integrador en el que se pretende articular las herramientas teóricas, metodológicas y empíricas aportadas para pensar las violencias e (in)justicias espaciales a través de las infraestructuras. A lo largo de esta unidad, nos centraremos también en una serie de estudios de caso que permitan dar luz y tensionar los enfoques teóricos abordados. Aquí tomarán especial relevancia las preocupaciones, inquietudes e intereses teóricos como de casos que lxs estudiantes puedan compartir con el grupo y que permitan generar ligazones entre lo abordado en el curso y sus áreas de interés de investigación o profesionales. El propósito sería identificar la dimensión social, política y espacial de las infraestructuras a partir de las diversas aproximaciones revisadas y reflexionar en torno a la posibilidad de una reorientación de estas de cara a los desafíos del presente y del porvenir. De manera transversal en el curso se requerirán una serie de ejercicios críticos y analíticos que permitan el desarrollo de competencias de escritura académica.

b. Objetivos:

- (i) Promover el acercamiento de lxs estudiantes a perspectivas teóricas recientes tanto del área de la geografía como de las ciencias sociales y humanidades en general.
- (ii) Ofrecer herramientas conceptuales, así como experiencias prácticas para pensar críticamente nuestras configuraciones socioespaciales contemporáneas.
- (iii) Aportar con estudios de casos concretos sobre cómo la geografía puede establecer puentes creativos con otras disciplinas y formas de expresión para pensar e intervenir la realidad social.
- (iv) Dar cuenta de la relevancia que tiene la disciplina geográfica en la agenda pública actual a partir

- de una aproximación compleja e interdisciplinar a las infraestructuras.
- (v) Contribuir con herramientas teórico-metodológicas orientadas al diseño y escritura del trabajo final.

c. Contenidos:

Unidad 1: Espacio, capital e (in)justicias espaciales: de la producción social a los ensamblajes sociomateriales.

En esta primera unidad revisaremos la idea de producción/construcción del espacio y el rol que ocupa en dicho proceso la dinámica del capital. La temática se abordará desde diversas perspectivas tales como el marxismo, el feminismo y el poscolonialismo. En una segunda etapa nos adentraremos en las aproximaciones posthumanistas que tienen un lugar central en lo que Sarah Whatmore (2006) ha denominado como “retorno materialista” en las geografías contemporáneas. En particular nos centraremos en la idea de espacio como un “ensamblaje” compuesto y producido por agentes humanos y no humanos. Finalmente, y a partir del recorrido teórico previamente realizado, analizamos el concepto de justicia e injusticia espacial como una tarea ético-política que interpela directamente a la geografía. Desde esta plataforma planteamos la interrogante que atraviesa esta unidad particular como todo el seminario en general, a saber, ¿cómo crear espacios más solidarios, empáticos e igualitarios que, al mismo tiempo, sean capaces de respetar y habitar la diferencia?

Unidad 2: Afectos, memorias, políticas: perspectivas espaciales para un campo interdisciplinar.

Esta unidad propone una revisión interdisciplinar sobre la dimensión política y afectiva que tiene la memoria centrándonos particularmente en aquellas reflexiones que han remarcado la importancia que tiene su abordaje espacial. A partir de la revisión de material bibliográfico, así como también audiovisual abordaremos distintos procesos históricos donde memorias, afectos y espacios se encuentran atravesados por la cuestión de la violencia sobre poblaciones y territorios particulares (dictaduras, guerras, extractivismos, genocidios, entre otros). De esta manera, se busca establecer y construir puentes creativos con otras disciplinas y formas de expresión (audiovisuales, visuales, plásticas, entre otras) para pensar problemáticas que interpelan a la geografía.

Unidad 3: La violencia de las (in)fraestructuras: diálogos y cruces para prácticas emergentes.

A partir de la discusión teórica y aproximación a estudios empíricos, así como de otras experiencias donde convergen política, arte y academia exploraremos a fondo perspectivas relativamente emergentes tanto en el área de la geografía como de las ciencias sociales en general cuyo presupuesto es, a contrapelo del sentido común, que la violencia no solamente se encuentra involucrada con procesos de destrucción, sino también de creación de espacio. Lejos de una mirada contemplativa o conformista lo que propone dicha tesis es la comprensión de aquellos mecanismos por medio de los cuales las injusticias socioespaciales del presente se conectan con formas de violencia que han configurado nuestros espacios en el pasado reciente. Es decir, ¿cuánto de nuestros espacios y sus dinámicas cotidianas hoy naturalizadas hunden sus raíces en procesos violentos del pasado? ¿cuántas de las infraestructuras que se construyen hoy responden a esas mismas lógicas? Este ejercicio previo de deconstrucción de nuestros espacios resulta necesario para retomar nuestro propósito inicial, es decir, promover una imaginación política que tenga como horizonte configuraciones socioespaciales menos desiguales, individualistas y violentas. Aquí abordaremos una serie de estudios de caso sugeridos por el equipo docente y lxs estudiantes a los fines de promover el análisis crítico de la realidad socioespacial.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Parte 1

- Harvey, D. (2004). El nuevo imperialismo. Acumulación por desposesión. *Socialist Register*, 99-129.
- Lindón, A. (2004). Las huellas de Lefebvre sobre la vida cotidiana. *Vereda, Revista de Pensamiento Sociológico*, 8, 39-60.
- Massey, D. (1998). Espacio, lugar y género. *Debate Feminista*, 17, 39-46.
- Massey, D. (2005). *For Space*. (Parte Uno). SAGE.
- Said, E. (2008). *Orientalismo* (La geografía imaginaria y sus representaciones: orientar lo oriental). De Bolsillo.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Editorial EdUSP.

Parte 2

- Blanco, G., Iriarte, P. & Bravo, J. (2020). Agencias veladas y apertura ontológica: desafíos posthumanistas de la teoría social contemporánea. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(9), 28-40.
- Massey, D. (2005). *For Space*. (Cap. 12 “The elusiveness of place” y 13 “Throwntogetherness: the politics of the event of place”). SAGE.
- Núñez, A., Aliste, E., Urrutia, S. y Carrasco, P. (2023). Geografías posthumanas en Patagonia: intersecciones entre naturaleza, capital y deseo. Una aproximación crítica. *Revista de Estudios Sociales*, 84, 115-130.
- Whatmore, S. (2006). Materialist returns: practising cultural geography in and for a more-than-human world. *Cultural Geography*, 13(4), 600-609.

Parte 3

- Haraway, D. (2016). Antropoceno, capitaloceno, plantacionoceno, chthuluceno: generando relaciones de parentesco. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, 1, 15-26.
- Latour, B. (2016). ¿Es la geo-logía el nuevo paraguas para todas las ciencias...? Sugerencias para una universidad neo-humboldtiana. Exposición en Cornell University, 25 octubre 2016. Disponible en: www.bruno-latour.fr
- Soja, E. (2016). La ciudad y la justicia espacial. En: *Justicias e injusticias espaciales*. (pp.99-106). UNR Editora.

Selección documentales:

- “Cuentos para la supervivencia terrenal” Donna Haraway: <https://lalulula.tv/cine/100076/donna-haraway-cuentos-para-la-supervivencia-terrenal>

Bibliografía complementaria

- Castree, N. & Nash, C. (2006). Posthuman Geographies. *Social & Cultural Geography*, 7 (4), 501-504.
- Danowski, D. & Viveiros de Castro, E. (2017). “Qué escabrosa bestia...”. *Dossier Extinción, Revista de la Universidad de México*, 81-87.

- Harvey, D. (2014). *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*. Akal.
- Lefebvre, Henri (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing.
- Lindón, A. (2006). Geografía de la vida cotidiana. En Lindón A. y Hiernaux, D.(Coords.). *Tratado de Geografía Humana*. (356-400). Anthropos Editorial.
- Lindón, A., y Hiernaux, D. (Eds.). (2012). *Geografías de lo imaginario*. (Renovadas intersecciones: la espacialidad y lo imaginario). Anthropos.
- Lorimer, J. (2009). Posthumanism/Posthumanistic Geographies. En *International Encyclopedia of Human Geography*. (pp.344-354). Elsevier.
- Soja, E. (2014). *En busca de la justicia espacial*. Valencia Tirant Humanidades.

Unidad II

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bennett, J. (2020). *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. (Prefacio). Caja Negra.
- Benjamin, W. (2002 b). Desenterrar y recordar. En *Ensayos* (Tomo IV). Editorial Nacional.
- Benjamin, W. (2021) *Calle en sentido único*. (“Madame Ariane” y otros fragmentos seleccionados). Editorial La Periférica.
- Gordillo, G. (2018). *Los escombros del progreso. Ciudades perdidas, estaciones abandonadas y deforestación sojera en el norte argentino*. (Introducción). Siglo XXI Editores.
- Macón, C. (2013). Sentimus ergo sumus: el surgimiento del ‘giro afectivo’ y su impacto sobre la filosofía política. *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, II, (6), 1-32.
- Pile, S. (2009). Emotions and Affect in Recent Human Geography. *Transactions of the Institute of British Geographers* 35, 5-10.
- Schlunke, K. (2013). Memory and materiality. *Memory Studies*, 6(3), 253-261.

Bibliografía complementaria

- Benjamin, W. (2002 a). Experiencia y pobreza. En *Ensayos* (Tomo III). Editorial Nacional.
- Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Depetris, I. (2019). *Geografías afectivas. Desplazamientos, prácticas espaciales y formas de estar juntos en el cine de Argentina, Chile y Brasil (2002-2017)*. (Introducción). Latin American Research Commons.
- Gorelik, A. (2011). La memoria material: Ciudad e historia. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, 33, 181-187.
- Labanyi, J. (2010). Doing things: Emotion, Affect, and Materiality. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 11, 223-233.
- Russo, S. (2014). Fantasmas pese a todo. Memoria, (des)apariciones y (teorías de la) representación en *Las aguas del olvido* (2013), de Jonathan Perel. *Toma Uno*, 3, 189-195.
- Sadek, I. (2013). Memoria espacializada y arqueología del presente en el cine de Patricio Guzmán. *Revista cine documental*, 8, 28-71.
- Steyerl, H. *Los condenados de la pantalla*. (Una cosa como tú o yo; Desaparecidos: entrelazamiento, superposición y exhumación como lugares de indeterminación). Caja Negra.
- Thrift, N. (2008). *Non Representational Theory. Space, politics, affect*. Routledge.

Selección documentales:

El predio (2010) Jonathan Perel

17 monumentos (2012) Jonathan Perel

Las aguas del olvido (2013) Jonathan Perel
Chile, la memoria obstinada (1997) Patricio
Guzmán Nostalgia de la luz (2010) Patricio Guzmán
El botón de nácar (2015) Patricio
Guzmán Memoria del saqueo (2004) Pino
Solanas

Obras de Arte:
León Ferrari
Vicente Girardi Callafa

Fotografías:
Las muestras Archivo Filoctetes: Documentos de una intervención, en el Centro Cultural Kirchner; y
2001: Memoria del caos. De la atomización a la organización popular, en la Casa Nacional del
Bicentenario
Fotografías de Ezequiel Luque

(selección) Unidad III

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Alderman, J., & Goodwin, G. (2022). *The social and political life of Latin American infrastructures*. (Introducción). University of London Press.
Camargo, A., & Uribe, S. (2022). Infraestructuras: Poder, espacio, etnografía. *Revista Colombiana de Antropología*, 58(2), 9-24.
Knox, H. (2017). Affective infrastructures and the political imagination. *Public Culture*, 29(2), 363-384.
Rodgers, D. & O'Neill, B. (2012). Infrastructural violence: Introduction to the special issue. *Ethnography*, 13(4), 401-412.
Salamanca, C. (2022). La violencia en el espacio. Una propuesta de lectura crítica sobre las violencias del pasado reciente en América Latina. *Millars*, LIII(2), 145-167.
Urrutia, S. (2022). Materialidades, espectros y memorias: un diálogo en torno a La Violencia en el Espacio (entrevista con Carlos Salamanca). *Punto Sur*, (7), 202-208.

Bibliografía complementaria

Colombo, P. & Salamanca, C. (2018). Violencias de Estado, violencias de espacio. Políticas de reconfiguración territorial y urbana en América Latina. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 5(9), 6-13.
Colombo, P. (2017). *Espacios de desaparición. Vivir e imaginar los lugares de la violencia estatal*. Miño y Dávila.
Colombo, P. (2017). Espacios de desaparición: cuando la teoría crítica del espacio ayuda a pensar la violencia. En: *Estudios para la no violencia 2. Pensar las espacialidades, el daño y el testimonio*. (pp.147-167). México, Afinita.
Harvey, P. & Knox, H. (2012). The enchantments of infrastructures. *Mobilities*, 7(4), 521-536.
Larkin, B. (2013). The Politics and Poetics of Infrastructures. *Annual Review of Anthropology*, 42, 327-343.
Salamanca, C. y Colombo, P. (2019). *La violencia en el espacio. Políticas urbanas y territoriales durante la dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983)*. UNR Editora.
Salamanca, C. (2022). Violencia estatal, memorias y espacio. Archivo, imagen y cartografía para un campo en construcción. *Folia Histórica del Nordeste*, (45), 79-90.

Salamanca, C. (2023). *La violencia en el espacio. Miradas desde Chile y Argentina 1973-2023*. Tren en Movimiento.

Springer, S., & Le Billon, P. (2016). Violence and space. An introduction to the geographies of violence. *Political Geography*, 52, 1-3.

Uribe, S. (2019). The trampoline of death: Infrastructural violence in Colombia's Putumayo frontier. *The Journal of Transport History*, 0(0), 1-23.

Zunino, D., Piglia, M., & Gruschetsky, V. (2021). *Pensar las infraestructuras en Latinoamérica*. (Introducción). Teseo.

Bibliografía general

Balibar, E. (2008). Violencia: idealidad y crueldad. *Polis*, 19, 1-16.

Benjamin, W. (2001). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Taurus.

Braidotti, R. (2020). *El conocimiento posthumano*, Gedisa.

Caraballo, V. & Ramírez, D. (2021). Antropologías y etnografías de los caminos. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 23(1), 7-24.

Farmer, P. (2004). An anthropology of structural violence. *Current Anthropology*, 45(3), 305-325.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Consonni.

Latour, B. (2008). *Re-ensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial.

Manoni, P. (2020). Las políticas urbanas y el Proceso de Reorganización Nacional. Un análisis sobre la red de autopistas urbanas durante la última dictadura militar argentina (1976-1983). *PolHis*, (25), 215-241.

Morton, Timothy. 2019. Humanidad. Solidaridad con los no-humanos, traducido por Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Oszlak, O. (1991). *Merecer la ciudad: los pobres y el derecho al espacio urbano*. Cedes.

Rausch, G. (2019). Planificación urbana e infraestructura en tiempos violentos: la ciudad de Santa Fe (Argentina) durante la última dictadura militar. *Folia Histórica del Nordeste*, (36), 27-50.

Roldán, D. (2018). Perspectivas y problemáticas sobre el Mundial de Argentina 78. Infraestructuras, gubernamentalidades y festejos populares. *Cuestiones de Sociología*, 18.

Sassen, S. (2015). Expulsiones. *Brutalidad y complejidad en la economía global*. Katz Editores.

Tirado, F. & Domenech, M. (2005). Asociaciones heterogéneas y actantes: el giro postsocial de la teoría del actor-red. *AIBR*, 1-26.

Uribe, S. (2022). *Carretera de frontera. Poder, historia y el Estado cotidiano en la Amazonía colombiana*. Universidad del Rosario.

Urrutia, S. (2020). «Hacer de Chile una gran Nación». La Carretera Austral y Patagonia Aysén durante la dictadura cívico militar (1973-1990). *Revista de Geografía Norte Grande*, 75, 35-60.

Urrutia, S., Núñez, A. y Aliste, E. (2022c). Materialidades, ritmos y nación. La Carretera Austral como máquina de sedentarización (Patagonia Aysén, 1976-1989). *Historia* 396, 12(1), 219-252.

Zizek, S. (2010). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Paidós.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

Se prevé que la dinámica de las clases se componga de tres momentos dialógicos y complementarios. Por una parte, una instancia expositiva a cargo del equipo docente que consistirá en la presentación y desarrollo de los contenidos teóricos y bibliográficos, acompañado de material audiovisual, fotográfico y gráfico. Por otra parte, una instancia de discusión plenaria dedicada a intercambiar preocupaciones, análisis y perspectivas en torno a ejes clave del programa. Por último, una instancia de actividades prácticas donde se prevé la elaboración de una serie de actividades a ser desarrolladas de manera individual como colectiva en torno a los materiales brindados. Entre las actividades previstas se encuentra la presentación de textos contenidos en la bibliografía del curso a cargo de lxs estudiantes. Para cada actividad el equipo docente entregará consignas correspondientes que orientarán la lectura, preparación y presentación de la misma. La aprobación del curso dependerá de la participación activa en cada una de las instancias y actividades propuestas por el equipo docente, así como de la elaboración de un trabajo final vinculado al contenido del seminario e intereses específicos de lxs estudiantes cuya consigna será oportunamente comunicada. A través de estas distintas estrategias se pretende generar pensamiento crítico, capacidad de síntesis y de expresión oral/escrita.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La propuesta de este seminario es cuatrimestral con una carga horaria de 64 horas. El seminario se organiza en 4 horas por semana.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE

EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Santiago José Urrutia
Reveco



Carolina Paula Ricci